

DOSSIER DE PRESSE

**« À l'occasion du centenaire
de la naissance de Simone de Beauvoir (1908-1986) :
100 ans de féminisme au cinéma »**



**Une programmation des Écrans Citoyens
au Studio des Ursulines (Paris, 6^e)**

Les Écrans citoyens

Les Écrans Citoyens, ciné-club de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, est une association loi 1901 créée entre les deux tours des élections présidentielles de 2002 dans un esprit de résistance et d'indépendance.

Son activité, depuis cinq ans, consiste à organiser des projections suivies de débats afin de contribuer à la réflexion politique. Le cinéma est ainsi utilisé comme un passeur d'idées et un vecteur de discussion sur les problèmes du monde dans lequel nous vivons et tout particulièrement des sujets ignorés ou peu traités dans des débats publics.

Parmi les thématiques abordées jusqu'à présent :

- Jean-Paul Sartre et le cinéma,
- précarité et marginalité,
- cinéma et antiracisme,
- les génocides,
- les fanatismes religieux,
- cinéma et engagement,
- l'entreprise aujourd'hui et le citoyen ...

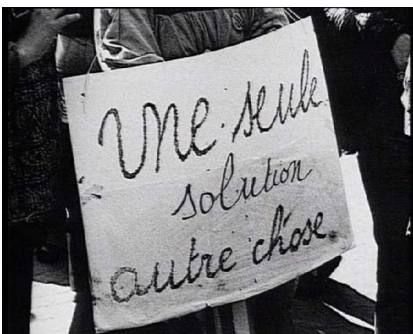
Nous avons notamment accueilli les cinéastes Jean-Luc Godard, Bruno Muel, René Vautier, Jacqueline Veuve, Luc de Heusch, Serge Roullet, et des intervenants prestigieux tels Elisabeth Roudinesco.

Nous avons programmé des films rares et même inédits, comme l'intégralité des courts métrages réalisés au Brésil par Claude Lévi-Strauss entre 1935 et 1937.

« À l'occasion du centenaire de la naissance de Simone de Beauvoir : 100 de féminisme au cinéma »

En 2008, nous fêterons le centenaire de la naissance de Simone de Beauvoir, philosophe et écrivaine féministe (1908-1986) dont l'évolution du monde confirme plus que jamais la pertinence historique de la pensée.

À cette occasion, nous aurons pour thème unique de l'année 2007/2008 la question du féminisme, telle qu'elle a été posée, dans sa diversité, au sein de l'histoire du cinéma des origines à nos jours, toutes régions confondues.



Présentation de la saison

« Comment la femme fait-elle l'apprentissage de sa condition, comment l'éprouve-t-elle, dans quel univers se trouve-t-elle enfermée, quelles évasions lui sont permises »¹ ?

C'est à ces questions posées par Simone de Beauvoir que nous tenterons de répondre à travers les projections-débats organisées cette année.

La programmation alternera :

- des séances autour de Simone de Beauvoir elle-même (des films qui lui sont consacrés, des films qu'elle aimait, auxquels elle a participé ou qui ont été adaptés de son œuvre littéraire) ;
- des séances axées sur des films féministes qui ont marqué l'histoire du cinéma ;
- des séances consacrées au cinéma militant et expérimental ;
- des séances organisées en collaboration avec des institutions, des associations et des fonds d'archives.

L'objectif de cette programmation, en respectant la diversité des féminismes, est de faire connaître, tant au niveau des œuvres du patrimoine que des œuvres militantes, des films rares ou mal connus, en les éclairant par la lecture féministe que chaque intervenant-e viendra proposer après chaque projection.

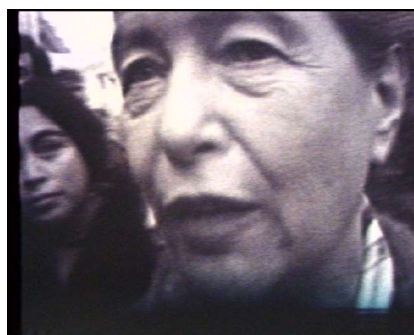
La programmation sera communiquée de mois en mois.

Le féminisme selon Simone de Beauvoir

Dès 1949, Simone de Beauvoir écrivait dans *Le Deuxième Sexe* : « On ne naît pas femme, on le devient », dévoilant ainsi que la féminité est une construction culturelle, et non une donnée naturelle, biologiquement déterminée.

En 1975, en plein Mouvement de libération des femmes, à la question « Qu'est-ce que le féminisme ? », elle répondait : « La lutte pour effacer toute discrimination entre l'homme et la femme. Mais ce ne sont pas seulement des mesures en faveur de la condition féminine. C'est d'abord un changement dans la manière dont chaque femme ressent sa place et son rôle. Un changement dont les conséquences pourraient bouleverser la société de demain. »²

La programmation s'inscrira dans la perspective de cette pensée qui démythifie tout destin anatomique des femmes comme des hommes.



¹ Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe, tome II : L'Expérience vécue*, Paris, Gallimard, 1949, p. 9-13.

² Simone de Beauvoir, « Les femmes peuvent bouleverser la société de demain », *Télé 7 jours*, 7 avril 1975, p. 30.

Séance d'ouverture le 1^{er} octobre 2007

***Promenade au pays de la vieillesse* de Marianne Ahrne
avec la collaboration de Bertrand Hurault et Pepo Angel
Suède/France, 1974, 80 min**

En présence des réalisateurs

La première séance de ce cycle rend un hommage à la fois direct et en quelque sorte inédit à Simone de Beauvoir. Le 1^{er} octobre, à 20 h, nous projetterons *Promenade au pays de la vieillesse*, film franco-suédois réalisé en 1974 par Marianne Ahrne, avec collaboration de Bertrand Hurault et Pepo Angel, mais dont Simone de Beauvoir était moralement co-auteure. Elle a en effet collaboré à l'écriture du scénario, le commentaire du film a été écrit par elle, et c'est sa voix que nous entendrons pour le dire.

Ce film, depuis sa modeste diffusion en 1978, n'a plus jamais été distribué en salles, et n'a jamais été diffusé à la télévision française, à l'inverse de la télévision suédoise qui l'a coproduit. C'est en quelque sorte un rappel de l'essai *La Vieillesse* que l'écrivaine a publié en 1970. Le film comporte deux parties : une enquête à l'hospice de Nanterre, et une longue interview de Simone de Beauvoir elle-même, entrecoupée de nombreux témoignages.

Voici comment la philosophe présentait le film : «La société organise autour de la vieillesse une véritable conspiration du silence [...]. Les responsabilités de la société sautent aux yeux quand nous voyons, à côté d'individus écrasés par l'âge, des octogénaires à qui une heureuse aisance a permis de conserver santé et lucidité. [...] L'horreur [...] pourrait être conjurée. Mais il faudrait pour cela que les bases mêmes de la société fussent transformées. [...] J'ai plus de dégoût pour la vieillesse que je n'ai d'horreur de l'idée de mourir. »

Cette soirée sera rehaussée de la présence de Marianne Ahrne, qui viendra spécialement de Stockholm pour l'occasion, ainsi que de celles de Bertrand Hurault et Pepo Angel.

Simone de Beauvoir et le cinéma

Simone de Beauvoir a livré de nombreuses réflexions théoriques sur le cinéma. Dès les années vingt, elle considère que le cinéma est une façon privilégiée d'évoquer le monde : «Les visions que le cinéma me propose ont la plénitude de la perception. [...] Un geste, une expression, une intonation en disent plus et plus vite que des pages imprimées»³.

Dans ses écrits autobiographiques, elle fait part de son admiration pour des cinéastes comme Chaplin, Eisenstein, Bergman et Buñuel. Avec André Breton, Jean-Paul Sartre et d'autres intellectuels, Simone de Beauvoir signe en 1963 le premier manifeste public en faveur d'un film, *Les Abysses*, de Nico Papatakis.

³ Simone de Beauvoir, *Tout compte fait*, Paris, Gallimard, Coll. Folio, 1980, p. 242 et p. 256.

Programmation octobre-novembre 2007

1^{er} octobre 2007

Soirée d'ouverture

Promenade au pays de la vieillesse (Suède/France, 1974, 80 min) de Marianne Ahrne avec la collaboration de Bertrand Hurault et Pepo Angel

Invités : Marianne Ahrne, Bertrand Hurault et Pepo Angel

15 octobre 2007

Moolaadé (Sénégal, 2004, 117 min) d'Ousmane Sembène

12 novembre 2007

Le Cinquantenaire du Deuxième Sexe (1949-1999) (France, 2001, 47 min) de Carole Roussopoulos avec la collaboration de Christine Delphy

Des fleurs pour Simone de Beauvoir (France, 2007, 22 min) de Carole Roussopoulos

Invitée : Christine Delphy

26 novembre 2007

Carte blanche au Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Parmi les séances à venir ...

Sous réserve de disponibilité des copies

Des films autour de Simone de Beauvoir, des classiques à (re)découvrir, des films de Chantal Akerman, Nelly Kaplan, Agnès Varda, des films rares ou inédits du cinéma militant et expérimental, des soirées en partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et le Mouvement Français pour le Planning Familial, des soirées spéciales autour des pionnières du cinéma, sur le thème « Femmes en politique » et bien d'autres surprises...

Informations pratiques

Quand ?

Les projections-débats auront lieu le lundi soir à 20h
toutes les deux semaines, du 1^{er} octobre 2007 au 23 juin 2008.

Où ?

Studio des Ursulines

10, rue des Ursulines - 75005 Paris

Tél : 01 56 81 15 20 - Fax: 01 44 07 13 76

Répondeur horaires : 01 43 26 19 09

Bus : 21, 27 (Feuillantines), 38 ou 82 (Auguste Comte), 84 (Panthéon)

RER : Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Epée)

Combien ?

Tarif plein : 5 euros

Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, Rmistes, adhérents) : 4 euros

Site internet

<http://www.studiodesursulines.com/>



Contacts

Adresse postale :
Ecrans Citoyens
178 rue du Temple
75003 Paris

Emmanuel Leclercq
Président des Ecrans Citoyens
01 77 13 78 84 - 06 87 82 78 84
emm.leclercq@laposte.net

Hélène Fleckinger
Conseil à la programmation
06 79 64 36 47
helene.fleckinger@wanadoo.fr